

POLITECHNIKA _____

Wydział Architektury — Kierunek: Architektura

Alicja Wesołowska

nr albumu 000000

**Adaptacja zespołu poprzemysłowego dawnej przędzalni na centrum kultury — projekt koncepcyjny
z analizami przedprojektowymi**

Praca dyplomowa magisterska — część opisowa

napisana pod kierunkiem

dr. hab. inż. arch. _____

Łódź, 2026

Jak korzystać z tego wzoru. Dyplom magisterski z architektury to **PROJEKT** (plansze, makieta, model) **plus część opisowa** — i właśnie szkielet części opisowej pokazuje ten wzór: analizy przedprojektowe (uwarunkowania, kontekst, studia referencyjne) → wnioski projektowe → opis koncepcji z zestawieniami → rozwiązania techniczne. Opis nie „opowiada plansz”, tylko dokumentuje drogę decyzji projektowych. Niebieskie adnotacje — usuń w swojej pracy. Dane są przykładowe. Pełne poradniki: praca-magisterska.pl/poradniki/

Streszczenie

Przedmiotem pracy jest projekt koncepcyjny adaptacji zespołu dawnej przędzalni na centrum kultury z częścią coworkingową. Celem pracy jest wykazanie, że zachowanie wartości zabytkowych zespołu da się pogodzić ze współczesnym programem publicznym przy minimalnej ingerencji w substancję historyczną. Część studialna obejmuje: analizę uwarunkowań planistycznych i konserwatorskich, analizy kontekstu urbanistycznego (kompozycja, komunikacja, zielen, funkcje otoczenia), kwerendę historyczną zespołu oraz studia trzech realizacji referencyjnych adaptacji obiektów przemysłowych. Wnioski z analiz przełożono na wytyczne projektowe, a następnie na koncepcję: nowe funkcje rozmieszczono zgodnie z logiką konstrukcyjną hal, główną ingerencję ograniczono do jednego przeszklonego łącznika, a dziedziniec fabryczny przekształcono w plac publiczny wiążący zespół z osiedlem. Opis zawiera zestawienie powierzchni (7 240 m² powierzchni użytkowej), opis rozwiązań materiałowych i konstrukcyjnych oraz odniesienie do wymagań ochrony przeciwpożarowej i dostępności. Integralną częścią dyplomu jest 8 plansz projektowych wymienionych w wykazie.

Słowa kluczowe: adaptacja, architektura przemysłowa, projekt koncepcyjny, dziedzictwo, centrum kultury.

[Streszczenie pracy projektowej: przedmiot (co projektujesz), TEZA PROJEKTOWA (co projekt ma wykazać), zawartość części studialnej, główne decyzje koncepcji z liczbami i wykaz materiału projektowego (plansze). Teza projektowa to odpowiednik hipotezy — projekt jest argumentem na jej rzecz.]

Spis treści

Wstęp — przedmiot, cel i teza projektowa	4
Część I. Analizy przedprojektowe	
Rozdział 1. Uwarunkowania formalne	7
1.1. Ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego	7
1.2. Ochrona konserwatorska zespołu	10
Rozdział 2. Analizy kontekstu	13
2.1. Kontekst urbanistyczny: kompozycja, komunikacja, zieleń	13
2.2. Struktura funkcjonalna otoczenia i potrzeby lokalne	18
2.3. Kwerenda historyczna i wartościowanie substancji	22
Rozdział 3. Studia realizacji referencyjnych	27
3.1. Kryteria doboru i metoda analizy przykładów	27
3.2. Analiza trzech adaptacji obiektów przemysłowych	29
3.3. Wnioski projektowe z części studialnej	36
Część II. Projekt	
Rozdział 4. Koncepcja	39
4.1. Idea i dyspozycja funkcjonalno-przestrzenna	39
4.2. Program użytkowy i zestawienie powierzchni	44
4.3. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne	48
4.4. Dostępność, ochrona przeciwpożarowa, zrównoważenie	52
Podsumowanie — koncepcja wobec tezy projektowej	56
Bibliografia i źródła · Spis rycin · Wykaz plansz projektowych	58

Wstęp — przedmiot, cel i teza projektowa

Przedmiotem pracy jest projekt koncepcyjny adaptacji zespołu dawnej przędzalni z lat 90. XIX wieku na centrum kultury. Zespoły poprzemysłowe tej skali stanowią zarazem najtrudniejszy i najcenniejszy zasób przestrzenny miast postindustrialnych: ich zachowanie wymaga nowej funkcji, a nowa funkcja — ingerencji w substancję. W pracy postawiono tezę projektową, że współczesny program publiczny można wpisać w zespół zabytkowy przy ograniczeniu ingerencji kubaturowych do jednego elementu nowego, jeżeli dyspozycja funkcji podporządkowana zostanie istniejącej logice konstrukcyjnej hal. Projekt stanowi argument na rzecz tej tezy, a część studialna dokumentuje analizy, z których wynikają decyzje projektowe.

[Praca projektowa też ma tezę — o charakterze projektowym. Dzięki niej dyplom jest wywodem (analizy → wytyczne → decyzje → weryfikacja), a nie albumem. Podsumowanie pracy wraca do tezy i ocenia, czy projekt ją wykazał.]

Rozdział 1. Uwarunkowania formalne

1.1. Ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego

Teren opracowania objęty jest miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego, który przeznaczą go pod usługi kultury i usługi nieuciążliwe, ustala maksymalną wysokość zabudowy równą wysokości istniejących hal, nakazuje zachowanie kompozycji zespołu i dopuszcza zabudowę uzupełniającą wyłącznie w strefie wskazanej na rysunku planu.¹ Ustalenia te wyznaczają twarde ramy koncepcji, w tym lokalizację jedynego nowego elementu kubaturowego.

[Uwarunkowania formalne (MPZP, ochrona konserwatorska) cytuje się jak akty prawne — z publikatorami. Decyzje projektowe sprzeczne z planem dyskwalifikują koncepcję, więc ten rozdział czyta się jako „warunki brzegowe” projektu.]

Rozdział 3. Studia realizacji referencyjnych

3.1. Kryteria doboru i metoda analizy przykładów

Do studiów wybrano trzy zrealizowane adaptacje zespołów poprzemysłowych na funkcje kultury, według kryteriów: zbliżona skala zespołu, pokrewna konstrukcja hal, funkcja publiczna oraz udokumentowany stosunek do substancji zabytkowej. Każdą realizację przeanalizowano według jednolitego schematu: dyspozycja nowych funkcji względem istniejącej struktury, lokalizacja i język ingerencji współczesnych, rozwiązanie komunikacji i dostępności, relacja z przestrzenią publiczną. Wnioski z analiz zestawiono w tabeli 3.1 i przełożono na wytyczne projektowe.

[Studia przypadków referencyjnych to architektoniczny „przegląd literatury”: jawne kryteria doboru + jednolity schemat analizy + wnioski przełożone na wytyczne. Bez tego pośredniego kroku (wytycznych) część studialna i projekt rozpadają się na dwie niepowiązane połówki — najczęstsza wada dyplomów projektowych.]

¹Uchwała nr _____ Rady Miejskiej w _____ z dnia _____ w sprawie miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (podaj publikator w wojewódzkim dzienniku urzędowym). W pracy przywołuj konkretne ustalenia z numerami paragrafów.

Rozdział 4. Koncepcja

4.2. Program użytkowy i zestawienie powierzchni

Program rozmieszczono zgodnie z logiką konstrukcyjną zespołu: funkcje wielkoprzestrzenne (sala widowiskowa, hala wystaw) w halach o dużych rozpiętościach, funkcje komórkowe (pracownie, coworking, administracja) w budynku dawnej tkalni o gęstszym rytmie słupów. Zestawienie powierzchni przedstawia tabela 4.1.

Strefa funkcjonalna	Powierzchnia użytkowa [m ²]	Udział
Sala widowiskowa z zapleczem	1 680	23%
Przestrzeń wystawiennicze	1 540	21%
Pracownie i sale warsztatowe	1 260	17%
Coworking i administracja	1 190	16%
Gastronomia i foyer	830	12%
Komunikacja i zaplecza techniczne	740	11%
Razem	7 240	100%

[Zestawienie powierzchni to obowiązkowy element opisu projektu. Zwróć uwagę na uzasadnienie dyspozycji funkcji przez KONSTRUKCJĘ istniejących obiektów — to przykład decyzji projektowej wynikającej wprost z analiz części studialnej (i realizującej tezę).]

4.3. Rozwiązania materiałowe i konstrukcyjne

Zasadę ingerencji oparto na czytelnym rozróżnieniu warstw: substancja historyczna (cegła, żeliwne słupy, drewniane stropy) jest konserwowana i eksponowana, a wszystkie elementy nowe (łącznie, klatki ewakuacyjne, antresole) wykonano w konstrukcji stalowej z przeszkleniami, odsuniętej od murów historycznych. Nowy łącznik — jedyny element kubaturowy — zlokalizowano w strefie dopuszczonej planem, w miejscu niezachowanej hali, której obrys odtwarza.

Podsumowanie — koncepcja wobec tezy projektowej

Zrealizowana koncepcja potwierdza tezę pracy: pełny program centrum kultury (7 240 m²) pomieszczono w zespole przy jednej ingerencji kubaturowej, dzięki podporządkowaniu dyspozycji funkcji logice konstrukcyjnej hal. Granice rozwiązania wyznaczają: konieczność wprowadzenia nowych pionów komunikacyjnych (wymogi ewakuacji) oraz kompromis akustyczny w hali wystaw. Kierunki dalszych prac obejmują projekt zagospodarowania placu w kwartale sąsiednim i szczegółowe rozwiązania konserwatorskie elewacji.

Bibliografia i źródła · Wykaz plansz projektowych

Literatura i źródła

- Literatura z zakresu adaptacji dziedzictwa przemysłowego i historii zespołu (uzupełnij według kwerendy).
- Miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego (uchwała z publikatorem).
- Karty ewidencyjne zabytków, materiały archiwalne (archiwum państwowe, muzeum miasta — z sygnaturami).

Wykaz plansz projektowych (część graficzna dyplomu)

1. Plansza 1 — analizy urbanistyczne, skala 1:2000.
2. Plansza 2 — wnioski z analiz i idea projektu.
3. Plansze 3–4 — zagospodarowanie terenu 1:500, rzuty 1:200.
4. Plansze 5–6 — przekroje i elewacje 1:200.
5. Plansze 7–8 — detal fasady łącznika 1:50, wizualizacje.

[Część opisowa zawsze kończy się wykazem plansz ze skalami — to formalny łącznik między tekstem a częścią graficzną dyplomu. Wymogi co do liczby i skal plansz ustala wydział; sprawdź je przed rozplanowaniem części graficznej.]

O tym wzorze

Wzór przygotowała redakcja serwisu **praca-magisterska.pl**. Możesz swobodnie wykorzystać jego strukturę, tabele i przypisy we własnej pracy. Pamiętaj tylko, żeby treść dostosować do wymagań swojego promotora i uczelni.

Smart-Edu.ai — pierwsza wersja pracy w kilka godzin, nie w kilka miesięcy

Podajesz temat, kierunek studiów i wytyczne promotora, a sztuczna inteligencja generuje unikalny, gotowy do edycji tekst: z poprawną strukturą rozdziałów, przypisami i bibliografią. Rejestracja jest darmowa, płacisz wyłącznie za wygenerowany tekst.

www.smart-edu.ai

Wolisz napisać pracę w pełni samodzielnie? Pomoże Ci ebook **„Jak napisać pracę magisterską. Kompletny przewodnik od A do Z”** — 250 stron praktycznych wskazówek, szablonów i checklist, z rozdziałem o etycznym korzystaniu z AI: www.praca-magisterska.pl/sklep/praca-magisterska-ebook/

*Darmowe poradniki, wzory i ponad 2500 tematów prac: **www.praca-magisterska.pl***